



Catàleg de pràctiques transformadores 2024



L'Ateneu Cooperatiu del Vallès Occidental

Treballant amb les administracions locals, busquem sinergies que facilitin la implementació de polítiques que promoguin un model econòmic socialment i ambientalment just. També fomentem la col·laboració entre agents públics, socials i cooperatius per optimitzar esforços i recursos, amb l'objectiu de fer més eficients les polítiques que recolzen l'Economia Social, Solidària i Cooperativa. Aquesta iniciativa es centra en els sectors que impulsen l'economia, el treball i el benestar a la nostra comarca.

La nostra col·laboració es basa en l'experiència adquirida al llarg dels anys i en la implicació d'entitats agrupades o col·laboradores de l'Ateneu, que són expertes en els diferents àmbits que cobrim.

Metodologia:

En aquesta edició, seguim un model temàtic que ens permet tenir una visió estratègica global de la comarca, alhora que ens permet adaptar les activitats a les necessitats específiques de cada sector. Això es complementa amb actuacions locals a través de les entitats que coneixen les particularitats de cada zona.

Ecosistema Ateneu:

Considerem l'Ateneu i els Cercles com un ecosistema interconnectat, que anomenem Ecosistema Ateneu. La nostra estructura de governança, basada en la sociocràcia (detallada més endavant), ens permet treballar de manera autònoma mentre compartim una estratègia comuna.



Esferes temàtiques

Esfera d'interseccionalitat

Llençar accions concretes per abordar la interseccionalitat i els sistemes d'opressió, dominació i discriminació.

Esfera d'habitatge

Consolidar el dispositiu de l'Ateneu que enllaça iniciatives i grups de cooperatives d'habitatges a la comarca, promovent aquest model entre les administracions i articulament el mercat social al voltant del sector de l'habitatge.

Esfera de consum transformador

Fomentar projectes de consum cooperatiu, impulsant autònoms, petites empreses i comerç de proximitat cap a models d'economia social i solidària.

Esfera de comunicació

Donar visibilitat a les accions de l'Ateneu i sensibilitzar sobre l'ESS, valorant socialment la feina feta.

Esfera de formació i acompanyaments

Crear continguts formatius, organitzar acompanyaments i coordinar els agents implicats, promovent la intercooperació local, sectorial i multisectorial.



Cercles

Dins de l'Ecosistema Ateneu hi trobem els dos Cercles que desenvoluparan la seva tasca en les següents temàtiques:

Cercle d'emergència i transició ecosocial

Identificar i visibilitzar iniciatives d'emergència climàtica i transició ecosocial, promovent noves iniciatives a través de l'acompanyament i la formació, i fomentant l'intercooperació.

Cercle de cultura

Reforçar iniciatives que promouen la cultura a la comarca, realitzant un diagnòstic de necessitats i vertebrant una xarxa de suport a la creació i producció cultural.

Metodologia

Des de l'Economia Social i Solidària, mesurem a partir de criteris de funcionament, reconeixent les pràctiques transformadores com a definidores del model socioeconòmic. Això implica un procés de definició i mesura complex, que no només inclou economies comunitàries o informals, sinó que també reconeix pràctiques transformadores independents de la forma jurídica.

Les eines utilitzades inclouen un qüestionari de Pam a Pam i un qüestionari específic per a les entitats dins de cada cercle temàtic. Les entrevistes directes ens permeten obtenir informació acurada sobre les iniciatives, les persones que les impulsen i el territori que abasten.

Aquest catàleg s'ha elaborat a partir de les dades recollides durant el procés de diagnosi i mapeig realitzat per l'Ateneu durant els darrers anys i, té l'objectiu de mostrar i visibilitzar les bones pràctiques d'aquelles iniciatives que s'han mapejat.

Les entitats que aquí apareixen tenen relació amb els cercles temàtics i les esferes que treballa l'Ateneu, en concret el cercle de Cultura.



Cercle de Cultura

El Cercle de Cultures, creat al 2021, és la referència dins l'Ateneu Cooperatiu del Vallès Occidental en projectes culturals, presents i futurs, que vulguin néixer, créixer o consolidar-se en l'Economia Social i Solidària. Totes les disciplines d'expressió cultural hi tenen cabuda (arts escèniques, arts visuals, plàstiques, literatura, cultura popular i moviments socials, etc.) i tots els actors implicats (tècniques, productores, creadores, etc.), des de la mirada de la interseccionalitat.

El Cercle de Cultures neix de la necessitat de fomentar, impulsar i visibilitzar les expressions de la cultura en plural al Vallès Occidental i enxarxar-les en l'Economia Social i Solidària. Una esfera que considerem important per a garantir l'esperit crític, la cohesió social i la salut democràtica.

L'objectiu principal del Cercle de Cultura és convertir-se en un referent en la promoció de l'Economia Social i Solidària (ESS) dins del sector cultural. Enfocant-nos en la transició ecosocial i ecofeminista, busquem construir un ecosistema cultural que no només sigui sostenible, sinó també just i inclusiu. Un dels nostres objectius generals és acompanyar i promoure iniciatives culturals transformadores que abordin qüestions amb una mirada antiracista, feminista, interseccional. En aquest sentit, fomentem la intercooperació entre projectes que treballen per eliminar la precarietat en el sector artístic, així com la creació de col·laboracions que impliquin actors públics, cooperatius i comunitaris. Aquesta interacció busca incidir en les polítiques públiques i garantir l'accés a la cultura i que sigui un pilar essencial de cohesió social.



Cercle de Cultura

Els objectius més específics són:

- Detectar projectes culturals actuals i futurs a la comarca i acompanyar-los perquè nodreixin i es nodreixin l'Economia Social i Solidària.
- Generar accions per visibilitzar l'existència del Cercle de Clutura.
- Enxarxar els projectes amb esdeveniments culturals, entitats i equipaments existents.
- Fomentar la intercooperació cultural.
- Donar suport a la creació d'un espai de suport i participació de la cultura, en clau comarcal.

Context

Per a poder desenvolupar els objectius del Cercle de Cultura es parteix sempre d'una diagnosi. La diagnosi elaborada per al 2024 sorgeix de l'experiència i els aprenentatges acumulats durant els darrers anys, en particular a partir de les iniciatives que hem dut a terme en el marc del Cercle de Cultura de l'Ateneu Cooperatiu. Aquest document busca ser

un reflex de la realitat del sector cultural al Vallès Occidental, abordant de manera integral les mancances, necessitats i potencialitats de les entitats amb les quals col·laborem. En aquest context, la intercooperació, les trobades, el mapeig i les jornades de treball esdevenen eines fonamentals per crear una xarxa sòlida i resilient que respongui a les inquietuds dels agents culturals.

Aquesta diagnosi no només s'integra en un procés de reflexió interna, sinó que també es fonamenta en la creença que la democratització de la cultura és essencial. Entenem aquest procés com un esforç per ampliar l'accés a les expressions culturals i artístiques, assegurant que cada segment de la societat pugui participar en la vida cultural, fet que considerem un dret fonamental.



Diagnosi cercle de Cultura

La diagnosi que hem elaborat per al 2024 s'ha construït sobre les bases de l'anàlisi realitzada l'any anterior, en què vam identificar quatre aspectes clau per entendre les necessitats de les entitats culturals amb les quals col·laborem i acompanyem. Durant aquest tercer període d'Ateneu, hem volgut aprofundir en aquests eixos, sense perdre la mirada cap a la transició ecosocial i la interseccionalitat, que considerem elements transversals essencials per al desenvolupament d'un sector cultural més resilient i sostenible.

En primer lloc, hem tornat a examinar la **importància de la gestió dels espais culturals**, examinant les diferents formes de gestió d'aquests. Hem detectat que, tot i que hi ha projectes amb espais cedits per l'administració, aquests sovint impliquen seguir normatives que poden ser restrictives. La dificultat per trobar espais d'exhibició accessibles a la comarca continua sent un repte, la qual cosa afecta directament la capacitat de presentació de les creacions culturals.

Pel que fa a la **precarietat del sector**, les entitats han expressat una clara manca de reconeixement per la seva feina. La dependència de subvencions i beques, sumada a la dificultat per establir els projectes a llarg termini, crea un context on la sostenibilitat és cada vegada més complicada. Aquesta precarietat es veu accentuada pel desconeixement del règim artístic i les limitacions que comporta, que obliguen a molts professionals a operar amb models de treball que no sempre respecten les seves necessitats i drets. Aquesta precarietat es veu accentuada en persones migrants i és per això que enguany li hem dedicat espais en les activitats del cercle

Les **cures** han estat identificades com una altra àrea crítica. La càrrega que implica gestionar un projecte cultural sovint dificulta la compatibilització amb les responsabilitats personals de cura, creant una situació d'estrès i insostenibilitat per als involucrats. En aquest sentit, és fonamental repensar la manera com s'entén la participació en projectes culturals, que sovint es considera voluntària, sense tenir



Diagnosi cercle de Cultura

en compte les implicacions reals que això comporta.

Finalment, en relació amb la **creació de cooperatives**, vam observar una reticència per part de projectes emergents i d'aquells amb trajectòria establerta. Aquesta reticència pot ser atribuïda a la inseguretat que genera la precarietat del sector, la qual dificulta el creixement i l'estabilització. Aquest any hem reforçat els acompanyaments a aquests projectes, així com la incidència administrativa, per promoure una cultura que es basi en el bé comú, en comptes del consum de masses.

Aquesta diagnosi 2024, parteix de la base de l'edició anterior intentant reflectint la realitat actual, i amb una mirada cap a la nova edició.

La diagnosi s'articula al voltant de diversos objectius estratègics que guiaran les nostres accions en el proper any:

Impuls de Projectes: Des del Cercle de Cultura, busquem promoure projectes socioeconòmics col·lectius que apostin per estructures cooperatives, amb una atenció especial als lideratges femenins i a les veus de persones racialitzades o migrades, per assegurar que les nostres accions incorporin una perspectiva de gènere interseccional.

Articulació i Enxarxament: La necessitat d'articular i enredar la cultura cooperativa al Vallès Occidental és fonamental per generar una oferta cultural pròpia i consolidar els projectes existents. En els darrers tres anys, hem iniciat processos d'enxarxament que han demostrat ser efectius, i volem continuar en aquesta línia per garantir una articulació sostenible i coherent a nivell comarcal.

Condicions Laborals: La precarietat i la masculinització del sector cultural exigeixen una resposta clara. Per això, apostem per acompanyar projectes



Introducció al cercle de Cultura

que fomentin ocupacions dignes, lliures de discriminacions i que assegurin condicions de treball justes. La governança democràtica i les relacions laborals equitatives són clau per al reconeixement social dels professionals de la cultura.

Relació Públic-Cooperatiu: Reconèixer els reptes que afronta el sector cultural cooperatiu, com ara l'accés a espais o convenis, és essencial. La col·laboració entre administracions locals i institucions públiques, juntament amb l'ESS, és una via per superar aquests obstacles i potenciar el sector.

Pols Cooperatius i Infraestructures del Comú: Finalment, volem impulsar estructures físiques i virtuals que fomentin la intercooperació i permetin als projectes culturals esdevenir agents actius en les seves comunitats. Aquesta iniciativa busca no només suportar el naixement de noves propostes, sinó també enfortir les ja existents.

En conclusió, aquesta diagnosi 2024 pretén ser un instrument que guiï les nostres accions cap a un sector cultural més inclusiu, just i sostenible, i que fomenti una intercooperació real entre les diferents entitats, tot contribuint a la construcció d'un futur on la cultura sigui un vehicle de transformació social.



Metodologia i eines

Per tal de fer la diagnosi d'aquest any ens hem basat en activitats realitzades pel propi cercle per fer la detecció i l'anàlisi de si els projectes culturals del Vallès seguien tenint les mateixes problemàtiques i potencialitats o havíem d'ajustar la mirada. En destaquem les següents:

Taula Territorial del Cercle de Cultura

A través de la Taula Territorial realitzada a Terrassa amb projectes de la comarca i també ajuntaments es va remarcar la necessitat de reforçar i en molts casos també d'encetar més relacions públic-cooperatives amb gestió comunitària d'entitats culturals, sobretot i específicament en la qüestió de la cessió d'espais. Van participar projectes culturals amb visió comunitària del Vallès així com tècnics i regidors dels ajuntaments de la comarca.

Formacions Corralito

A partir de 3 formacions per a artistes sobre temes de facturació, vam veure la necessitat de col·lectivitzar sabers i coneixements que no arriben a compartir-

se per culpa de la precarietat de les professionals.

Formacions PAME

A partir del projecte La Zentraleta Cultural, s'han organitzat tres sessions de seguiment que ofereixen a un projecte emergent l'oportunitat de desenvolupar la seva feina.

Aquestes sessions s'han centrat en pràctiques emergents amb un perfil de persones migrades i han servit a part de treballar aspectes més vinculats amb la pràctica artística, s'ha investigat i desenvolupat un discurs artístic propi, centrant-se en la perspectiva migrada i emergent. Això s'ha fet a través del recull d'entrevistes i de la pròpia pràctica en les sessions.

Aquesta activitat ens ha servit com a metodologia per treballar temes artístics i migrants, perquè fomenta un model de treball col·lectiu i interconnectat entre els artistes emergents.

A través d'aquestes sessions (les PAME), els artistes comparteixen un espai de



Metodologia i eines

treball on combinen la pràctica física amb metodologies d'investigació, construint un relat sobre la seva experiència artística en el territori. Els objectius d'aquest espai inclouen la creació d'un entorn inclusiu i cooperatiu, que potencia la creació individual i col·lectiva, tot promovent un discurs artístic emergent amb una clara perspectiva feminista i ecosocial. A més, aquest procés contribueix a la viabilitat econòmica dels projectes creatius, generant noves dinàmiques de treball col·lectiu i enfortint els vincles territorials entre entitats.

Fira del llibre ecoeditat

La fira del llibre ecoeditat, celebrada a Sabadell aprofitant que era capital de la cultura catalana 2024, els dies 31 de maig i 1 i 2 de juny, va servir per copsar l'interès de les editorials independents, de les llibreries de la ciutat, i del públic lector general, per poder identificar quin és l'estat del sector cultural, concretament el món del llibre, a la comarca del Vallès. La diagnosi es centrava en la incorporació dels criteris ambientals en el seu què fer

productiu o de consum tant des de la vessant del contingut (dels llibres), com del continent (com es fan els llibres), és a dir, quin impacte tenen projectes culturals de l'ecosistema del llibre dins de l'ESS des de la perspectiva de la transició ecosocial com a eix transversal.



Projectes

Es destaquen una sèrie de projectes acompanyats que surten de la diagnosi feta a l'any anterior i referencien les noves línies estratègiques del nou trienni.

El Corralito

El Corralito CCA és una comunitat de joves creatives que desenvolupen projectes en l'àmbit de l'art i la cultura des de l'any 2015, consolidada com associació l'any 2017. La proposta sorgeix de la necessitat de trobar espais per a la creació on poder desenvolupar els seus projectes artístics personals i col·lectius.

El projecte es basa a facilitar la participació col·lectiva entre diferents artistes de la ciutat, per tal d'articular i enfortir el teixit cultural i artístic. El Corralito CCA desenvolupa la seva activitat posant les persones i la seva capacitat d'intervenir com a protagonistes, amb la intenció de transformar les dinàmiques socials i culturals des d'una visió comunitària. Des de l'ACVOCC es va fer un acompanyament per temes de finançament i gestió econòmica que va permetre la bona organització interna per tal de poder aconseguir un contracte responsable amb l'Ajuntament de Terrassa i generar dos llocs de treball.



Projectes

Escoleta Vegana

L'Escoleta Vegana és un projecte de continguts amb continent respectuós (<https://www.instagram.com/escoletavegana/>) amb l'entorn amb una elevada conscienciació antiespecista. Volen fer un diccionari antiespecista i elaboren múltiples continguts (podcast, posts, missatges breus) que comparteixen a les xarxes socials i a les fires en les que participen. A mitjans de novembre començaran un projecte de finançament popular a través de la plataforma Verkami per a aconseguir fons per al diccionari.

L'Escoleta vegana es van apropar a l'Ateneu per rebre assessorament de dues dimensions: la fórmula cooperativa i l'edició amb mirada interseccional. Aquest acompanyament ha estat molt profitós ja que les seves inquietuds antiespecistes i aquesta visió interseccional ens han permès, o ens han animat, a investigar més a fons sobre la transició ecosocial i la seva repercussió en l'activitat cooperativitzada.



Projectes

Embassa't

Hem tingut l'oportunitat de col·laborar amb el Festival Embassa't de Sabadell, un referent de la música independent al Vallès, en temes de sostenibilitat i transició ecosocial, un eix fonamental de la nostra tasca com a ateneu. Des del nostre compromís amb la preservació del medi ambient i la construcció d'un model de societat més just i sostenible, vam assessorar l'organització del festival en la implementació de mesures concretes per minimitzar el seu impacte ambiental. Una de les accions més destacades ha estat la implantació dels gots retornables, una iniciativa que no només redueix els residus generats, sinó que també promou la conscienciació ecològica entre els assistents.

A més d'aquestes mesures concretes, també vam tenir l'oportunitat de participar en diverses sessions de treball amb els organitzadors i altres actors culturals de Sabadell. Aquestes trobades van servir per definir conjuntament un panorama cultural més sostenible i solidari, on la intercooperació i l'enxarxament entre entitats culturals i socials esdevenen eines clau per al desenvolupament d'un projecte cultural inclusiu i respectuós amb l'entorn. La nostra col·laboració amb l'Embassa't ha estat una experiència enriquidora que ens ha permès consolidar el festival com un esdeveniment que, a més d'oferir una programació de qualitat, també es compromet activament amb la transició ecosocial i amb la creació d'un teixit cultural més resilient i interconnectat.



Projectes

Microcerveseria

Hem acompanyat a la Microcerveseria, una cooperativa de cerveses artesanes, en el seu camí cap a un model de producció més sostenible i responsable. La seva col·laboració amb la llibreria en les edicions de Llibres i Birres ha estat un exemple clar de com els esdeveniments culturals poden promoure valors com la cooperació, la sostenibilitat i la creació de xarxes de treball entre entitats locals. Aquesta col·laboració no només ha enriquit l'oferta cultural de la ciutat, sinó que també ha servit per enfortir els vincles entre el món de la cultura i el de l'emprenedoria responsable.

A més, la Microcerveseria ha estat una peça clau en la redacció de la Guia per a la Transició Ecosocial dels Esdeveniments i Festivals Culturals, una eina elaborada pel Teler Cooperatiu que busca establir pautes clares per a la sostenibilitat en els esdeveniments culturals. La seva implicació en aquest projecte ha estat fonamental, aportant la seva experiència en la producció local i artesanal, així com el seu compromís amb la sostenibilitat en tots els àmbits. A través de la seva participació en diverses xerrades i trobades d'intercooperació, han estat un dels actors que han ajudat a construir una xarxa de col·laboració entre diversos agents del sector cultural que aposten per un canvi cap a la sostenibilitat.

La seva presència i implicació en aquest procés ha estat una mostra de com les cooperatives poden ser motors de transformació en el panorama cultural, treballant no només per oferir productes de qualitat, sinó també per generar impactes socials i ambientals positius. Aquesta relació de cooperació amb el Teler Cooperatiu i altres entitats culturals ha estat una experiència molt enriquidora, que ha contribuït a la consolidació d'una xarxa de sostenibilitat dins el sector cultural.



Projectes

Mala Peça Llibreria

La llibreria Mala Peça ha complert recentment un any de vida com a espai dedicat al pensament crític a Sabadell, una necessitat fins ara poc resolta a la ciutat. Aquest espai ha nascut amb la voluntat d'acostar els temes de pensament crític a la ciutadania, amb una selecció de llibres que aborden temes com el feminisme, la transició ecosocial i altres àmbits fonamentals per a la reflexió social i política. Des de l'Ateneu, hem estat al costat de Mala Peça en el seu procés d'impulsar aquest projecte, acompanyant-los en diverses àrees per assegurar un desenvolupament estructurat i sostenible.

Una de les nostres principals tasques ha estat oferir suport en la creació d'una base organitzativa sòlida, amb l'objectiu de professionalitzar la seva gestió. Hem treballat amb l'equip de la llibreria en la definició d'una estratègia comunicativa clara i organitzada, amb un model de comunicació programada i anticipada que permeti arribar de manera eficient a la comunitat lectora. També hem estat involucrats en l'elaboració del pressupost anual, ajudant a prioritzar les despeses i a establir previsions econòmiques realistes basades en les dades obtingudes en sessions de treball. Aquesta feina va incloure el seguiment de les previsions econòmiques durant les campanyes clau, com la de Sant Jordi, on vam acompanyar Mala Peça en la definició d'una línia comunicativa específica i en l'organització de la previsió econòmica per aquesta diada, realitzant el tancament econòmic i d'estoc un cop finalitzada l'acció.

A més, hem estat presents en la revisió de l'estratègia de relació amb les distribuïdores i en el seguiment continuat del pressupost anual per garantir una correcta adaptació de les previsions als resultats obtinguts. Aquest acompanyament ha estat fonamental per assegurar la viabilitat econòmica del projecte, mantenint sempre l'objectiu de fer de Mala Peça un espai independent, sostenible i compromès amb el pensament crític i la cultura.



Projectes

Festival La Regadora

Aquest any hem tingut l'oportunitat d'acompanyar el festival *La Regadora* en la creació de "rodals de pensament crític", espais de reflexió que abordaran temes fonamentals com els horts comunitaris, la transició ecosocial, la cultura cooperativa, i l'activisme jove. El nostre acompanyament ha estat centrat en la definició d'aquestes trobades, treballant conjuntament amb els organitzadors per establir els objectius, els actors implicats i les metodologies que faran possible un debat enriquidor i transformador. Hem treballat en la identificació de les entitats clau, així com en la manera de generar una col·laboració efectiva entre les organitzacions, els agents culturals i les administracions locals. L'objectiu ha estat crear un espai de cooperació i intercanvi que doni cos a un *La Regadora 2025* que sigui referent en temes de sostenibilitat, joves i activisme social. Aquest procés de definició ha estat fonamental per consolidar el festival com un punt de trobada per a la comunitat implicada en la transició ecosocial i les noves formes d'activisme col·lectiu.



Projectes

Fira del llibre ecoeditat

L'emergència climàtica és una realitat que demana un canvi en els nostres hàbits de vida i de consum. El sector editorial no n'és una excepció, ans al contrari, per la seva vinculació indissoluble amb la cultura i el pensament crític, hauria de ser-ne un sector líder. Amb l'empenta d'una administració pública que aposta i aposti per una transició cap a una indústria editorial verda, l'ecoedició esdevé una realitat que necessita espais per a desenvolupar-se i créixer i també per tal de ser comunicada.

En un moment d'auge de fires literàries, cap d'elles té el vessant climàtic com a prioritat com a objectiu de difusió. Així doncs, s'ha apostat per una fira valenta, amb l'objectiu de difondre el plaer de la lectura i promocionar el contacte entre editorials i públic, però també ha volgut ser un aparador per les iniciatives que tenen la sostenibilitat com a prioritat i així esdevenir un dels primers motors de reflexió sobre l'ecoedició i el consum conscient.

El total d'editorials participants ha estat de 28. Valorem molt positivament aquesta participació i es comptabilitza el total de persones que van passar per la fira en unes 1.200. L'acompanyament a la Fira del Llibre ecoeditat va ser d'implicació des del principi en el disseny i producció de la Fira. La ciutat en va quedar molt contenta, i a l'espera de valorar-ne una repetició o si s'opta per mirar d'afegir els criteris de la fira a les fires que ja es realitzen.



Catèleg

Fitxes de pràctiques transformadores

A continuació es detallen les entitats a les quals hem realitzat una diagnosi aquest any 2024, basant-nos en els criteris del mapa col·laboratiu de Pam a Pam.



ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE SANT PERE

Forma jurídica:

Associació

Ubicació: Terrassa

Contacte: javsantpere@gmail.com

Descripció:

Organització veïnal, ubicada a la ciutat de Terrassa, sense ànim de lucre en la que veïnes i veïns del barri treballen pel seu manteniment.

Pràctiques transformadores

Democràcia interna
Desevolupament personal
Tranparència
Cohesió Social
Arrelament territorial
Sostenibilitat ambiental

Millora de la qualitat de vida col·lectiva , la defensa dels interessos col·lectius, fomentar les relacions del barri.

Els objectius son la millora de la qualitat de vida col·lectiva , la defensa dels interessos col·lectius, fomentar les relacions del barri junt amb les seves veïnes fent xarxa i la promoció de la memòria col·lectiva per tal de recuperar les vivències viscudes al barri.



MEDIAN T LA DANZA

Forma jurídica:

Associació

Ubicació: Barberà del Vallès

Contacte: sandrajuradorey@gmail.com

Descripció:

Median T la Danza és una associació sense ànim de lucre que dissenya, implementa i avalua iniciatives socioartístiques per tal de fomentar una societat més justa i col·laborativa.

Pràctiques transformadores

Desenvolupament personal
Perspectiva feminista
Transformació social
Arrelament territorial

A través de diferents exercicis de moviment, es treballen aspectes com la confiança, l'escolta, la cohesió del grup, la comunicació, la vulnerabilitat o la gestió emocional.

Un projecte fonamentat en els àmbits de l'educació social i la pedagogia que busca incidir en tres dimensions: persona, grup i comunitat.

Les arts escèniques ens permeten explorar les nostres emocions i la manera en què ens relacionem a les altres d'una forma subtil i poc invasiva a la mateixa vegada que actua com un mirall de la societat.



AME MOVIMENT EXPRESSIÓ

Forma jurídica:

Associació

Ubicació: Sabadell

Contacte: amemovimientoexpresion@gmail.com

Descripció:

Entitat sense ànim de lucre dedicada a la creativitat, a la posada en pràctica i a la difusió de les arts escèniques amb persones amb diferents capacitats.

Pràctiques transformadores

Desenvolupament personal

Cohesió social

Transformació social

La dansa/teatre com a eina d'expressió de la quotidianitat i dels impactes externs que mouen sensibilitats.

L'estil integra la dansa/teatre, amb totes les seves variants i suports audiovisuals possibles, com a eina d'expressió de la quotidianitat i dels impactes externs que mouen sensibilitats. És una dansa que no entén de precisions o escoles de moviment. És el moviment que surt de dintre aprofitant les eines de cada cos per a expressar-ho.



MALAPEÇA LLIBRERIA

Forma jurídica:

-

Ubicació: Sabadell

Contacte: llibreria@malapeca.cat

Descripció:

Mala Peça Llibreria és un espai cooperatiu on compartir idees i mirades que transformin la realitat que ens envolta, on els marges són centre.

Pràctiques transformadores

Transformació social
Intercooperació

Feminismes
Transició ecosocial
Economia Social i Solidària
Països Catalans

A través de la literatura, una arma tan poderosa i emocional que es troba en els llibres, ens marquem 4 horitzons per a millorar la societat tant en l'àmbit col·lectiu, cultural com a mediambiental.



ESPAI LA MANDARINA

Forma jurídica:

Associació

Ubicació: Sabadell

Contacte: espaimandarina@gmail.com

Descripció:

El col·lectiu dona resposta a la mancança d'un oferta d'oci que no sigui només nocturn alhora que treballen per oferir espais de trobada per a artistes de diferents disciplines oferint l'oportunitat de presentar el seu art, compartir el seu coneixement i formar-se.

Pràctiques transformadores

Compromís social i cooperació
Arrelament territorial

**El col·lectiu vol donar
resposta a la mancança
d'un oferta d'oci que no
sigui només nocturn.**

La Mandarina neix de la cerca d'un espai de creativitat jove i compartida que englobi diversitat de disciplines artístiques. Així mateix, creuen essencial la presència de tallers, xerrades i trobades per fomentar la curiositat i l'aprenentatge col·lectiu.



COMISSIÓ DE FESTES POPULARS DE SABADELL

Forma jurídica:
Associació

Ubicació: Sabadell

Contacte: info@cfps.cat

Descripció:

La Comissió de Festes Populares de Sabadell és una entitat d'entitats sense ànim de lucre de Sabadell. Els fins de l'Associació són coordinar les festes populars i desenvolupar els valors rectors proposats i, promoure el teixit associatiu de la ciutat tot duent a terme diferents festes de caire popular i participatiu.

Pràctiques transformadores

Compromís social i cooperació
Arrelament territorial

Donar suport als actes promoguts per entitats de la CFPS, alhora que treballar per la millora de la xarxa d'entitats de la ciutat.

La CFPS està formada per unes 25 entitats de Sabadell i alhora per una vintena d'entitats que col·laboren en els diferents actes que es duen a terme, a més d'una desena de persones a títol individual.

Els valors de la CFPS són: participació, cultura catalana i popular, autogestió i autonomia i esperit crític.



Conclusions

En base a la diagnosi i el recorregut d'aquests últims tres anys, el Cercle de Cultura conclueix nous objectius. Ho fa seguint les línies estratègiques generals de l'Ateneu i en desplega de pròpies per ser una eina referent en la facilitació, generació i foment de l'Economia Social i Solidària dins del sector cultural, contribuint a la transició ecosocial i ecofeminista, així doncs, en aquesta línia, el cercle de cultura incorporarà el feminisme i l'antiracisme com a línies d'estratègia per al període següent.

Feminisme i antiracisme

Gràcies a les activitats que s'han dut a terme en aquesta edició com les PAME i la Taula Territorial sobre gestió d'espais comunitaris al Vallès, podem parlar de la democratització cultural entendent-la com un procés que permet ampliar l'accés a les expressions culturals i artístiques a tots els segments de la societat, bastant-nos en la convicció que la cultura és un dret fonamental i un pilar per a la cohesió social, participació ciutadana i el desenvolupament integral de les persones.

Amb aquesta premissa, des del Cercle de Cultura, es vol acompanyar i promoure iniciatives i projectes culturals que siguin transformadors incorporant la mirada antiracista i feminista, que fomentin la intercooperació i puguin ser ocupació digne i lliure de discriminacions i explotació laboral.

Relació públic-cooperatiu

Un altre objectiu del cercle, és donant continuïtat a les relacions establertes a la Taula Territorial on parlàvem de la gestió dels espais comunitaris, es vol establir col·laboracions públic-cooperatiu-comunitàries per incidir en les polítiques públiques que garanteixin el dret a ciutats i pobles inclusius, fer els espais accessibles i dinamitzats.

Pols cooperatius i infraestructures del comú

Els pols cooperatius són espais vius des d'on es poden impulsar projectes culturals de les ciutats o pobles i per tant esdevinguin un agent important a les seves localitats fomentant la intercooperació.



Catàleg de pràctiques transformadores 2024

